



ATENEUM DE MADRID

SECCION DE TEATRO

LOS POBRECITOS DE ALFONSO PASO



POR

LA CACHARRERÍA

GRUPO DE TEATRO DE LA SOCIEDAD ATENEÍSTA DE AIRE LIBRE

REPARTO POR ORDEN DE INTERVENCIÓN

DON PABLO PEDRO LÓPEZ MEDARDO JULIO PONCE

ROCÍO ENCARNA GARRIDO LORENCITO M.ª FERNANDA GONZÁLEZ

ENGRACIA CONCHA MARTÍNEZ LEONOR MARIBEL HERNÁNDEZ

D.ª CLARA M.ª FERNANDA TRIVIÑO CARLOS LUIS VAQUERIZO

LUISA M.ª JESÚS SÁNCHEZ JULIA MARÍA TRAPIELLO

HOMBRE FERNANDO LUCENA

ADAPTACIÓN y DIRECCIÓN EDUARDO GONZÁLEZ

SÁBADO 7 DOMINGO 8 19.30H JUNIO 2014

SALÓN DE ACTOS

C/PRADO 21

ALFONSO PASO

Madrid, 1926-1978, Su producción, extraordinariamente extensa, parte del humor realista para desembocar en una crítica social de escasa profundidad. Hijo y nieto de autores teatrales, Alfonso Paso cursó estudios de Filosofía y Letras en Madrid. Se inició como director teatral al frente de dos grupos universitarios, "La vaca floja" y "El duende", próximos a las ideas del modernismo. Colaboró también en la revista Primer Acto, y ejerció el periodismo en los diarios ABC y El Alcázar. En 1972, el comediógrafo se incorporó a la vida política española en calidad de Jefe de Prensa del Ministerio de Obras Públicas, época en la que su producción teatral se hizo más exigua e intermitente. Fue, sin lugar a dudas, el autor más prolífico de los comediógrafos españoles de posguerra; su producción teatral está compuesta por más de un centenar de comedias, algunas de ellas traducidas a diversos idiomas. Alcanzó la fama a través del género ligero, inundando los escenarios estatales con tragicomedias, comedias, sainetes, juegos cómicos, etc.; no obstante, la crítica, lejos de halagar la facilidad e insistencia con que componía las obras, no le perdonó nunca el hecho de escribir para lograr un efecto inmediato, ajeno a la pura literatura. En la trayectoria teatral de Alfonso Paso se advierten dos etapas claramente diferenciadas: en la primera de ellas, el autor abordó un género híbrido como es la tragicomedia, en una línea cercana al neorrealismo; mientras que en la segunda, se volcó de lleno en la producción de comedias más netamente comerciales. Al igual que hiciera Jardiel Poncela, y fuertemente influenciado por éste, Alfonso Paso erigió al humor en el verdadero protagonista de sus obras; para ello se sirvió de procedimientos técnicos audaces, basados en recursos verbales de gran efectismo, de la comicidad propia de situaciones absurdas y de las características extravagantes de unos personajes marcadamente caricaturescos. Un humor ideado por y para lo que podría denominarse "sensibilidad humorística de la mesocracia madrileña".